

NÓMADE



Marcos Coll

MARCOS COLL

NÓMADE

lat **nomāde** *gr* **νομάδος** *Plural:* **nómades**

adx Relativo ou pertencente ao nomadismo.

adx Quen practica o nomadismo. Tm s.

s m pl Persoas que non teñan residencia ou establecemento permanente.

En outros idiomas

Portugués: **nómade/nómada**

Inglés: **nomadic, nomad**

Castellano: **nómada**

Italiano: **nomadi, nomadi**

Alemán: **Nomaden, Nomaden**

Chino: **游牧, 游牧**

Coreano: **유목민의**

Francés: **nomades, les nomades**

Lingala: **Moto ya milembo**

La primera vez que se habló de hacer este disco fue en *Garate Studio*, donde tuve el placer de ir a grabar un par de temas en el disco de **Depedro** “*Máquina de Piedad*”. Recuerdo que fue **Kaki Alcarazo** quien al acabar, le sugirió a **Jairo Zavala**, la idea de que me produjera un disco... Lo único que pasó por mi cabeza fue pensar en que él, con la cantidad de proyectos increíbles en los que estaba inmerso, sería imposible que le pudiera dedicar tiempo y esfuerzo a esto. Unos meses después, con motivo del funeral de mi abuela paterna, tuve que viajar a Madrid donde me volví a encontrar con **Jairo** y su manager y gran amigo común **Javier Vacas**. Cenando con ellos, volvió a surgir el tema en la mesa pero fue al día siguiente, después de participar en uno de sus habituales entrenamientos de boxeo, cuando se empezó a hablar más en firme hasta concretar la idea estableciendo un plazo de tres meses para desarrollar cuatro o cinco temas....

Se agolparon varios sentimientos encontrados, por un lado, el cansancio del entrenamiento, no haber dormido esa noche y sobre todo la tristeza por la pérdida de mi abuela me hicieron pensar en el tremendo lío que me había metido, pero por otro lado, aparecía una sensación de vértigo casi eufórica.

En mi trayectoria musical he tenido la suerte, casi sin creérmelo de trabajar con algunas auténticas leyendas a nivel mundial de la música moderna y sin duda, mi admiración por la musicalidad, honestidad, autenticidad y personalidad de **Jairo**, hacen que en mi personal lista él esté arriba con los más grandes. Por lo tanto este reto, aparte de ilusionarme, me suponía una presión por la responsabilidad, ya que el tiempo es el bien máspreciado que conozco

y hacérselo perder no sería justo.

Empezamos compartiendo música, influencias e ideas y sobre todo buscando conexiones. Como me dijo desde el principio, vamos a hacer un disco de música popular, busca en tus raíces, canciones, ritmos o melodías que tengas dentro simplemente por haberte criado en los diversos sitios donde lo has hecho.

Todo esto se dio en medio de la pandemia, y dado que los músicos apenas podíamos hacer conciertos, tenía todo el tiempo del mundo a mi alcance, por lo que me puse a estudiar y aprender todo lo que pude, sobre todo producción musical para poder grabar bien las demos así como los propios estilos que quería abordar en este disco.

Llevo 30 años desarrollando mi carrera, salvo algunas excepciones, en la escena de la música afro americana. Desde temprano me di cuenta de que esa no era mi cultura de cuna y que por mucho que la amara y fuera respetado como músico, nunca la iba a entender y a sentir al cien por cien, como si me hubiera criado en ella. Siempre me fascinó el hecho de que, aunque yo supiera mucho más de fechas, nombres, etc. de la historia del blues, que muchos músicos afroamericanos con los que trabajo, jamás iba a saber interpretar como ellos el porqué de cada canción o su intención.

Reflexionando sobre estas ideas, un buen día decidí dejar de profundizar tanto en los estilos y empecé a recordarlos para poder así sentirlos..... melodías que has escuchado a tu abuela tararear mil veces y ritmos que golpeas desde niño inconscientemente sobre una mesa.

Y así fue como me solté a hacer improvisaciones sobre esas bases de músicas populares, intentando que sonaran a la tierra de la que provienen pero que viajaran a ese espacio interior del “*no se qué mezclado con qué se yo*” que llevo dentro. Esos momentos se pueden apreciar en el último tema del disco, que hace la función de “OUTRO” y que son diferentes improvisaciones que iba desarrollando a modo de estudio sobre un simple loop de unas pandereteiras galegas tocando una muinheira.... a mi manera!

Volviendo al principio, como su nombre indica, *Cita en la Romería* es una introducción que te invita a una pequeña recreación de los diferentes estilos que se pueden escuchar en cualquiera de estas fiestas tradicionales de Galicia, donde siempre “caen” unas cumbias, o unos corridos..... siendo esa una de las razones de que dichos tipos de músicas me resulten familiares desde niño.

De hecho, ya sea por ingenuidad o ignorancia esos estilos latino americanos me daban menos miedo tratarlos que la música tradicional galega. Todos los niños allí criados fuimos alguna vez a clases de pandereta o baile regional, o por lo menos tuvimos contacto con ello. Comparto amistad con grandes exponentes de la música folk galega y este estilo me provocaba más respeto que cualquier otro que haya tocado nunca siendo la parte del disco que más inseguridad me daba. Hace muchos años habíamos hablado sobre la posibilidad de mezclar nuestro blues con las panderetas de *Faltriqueira*, pero por esa sensación quizás esa idea se quedó en el tintero.

Podría afirmar que el día que pasé de músico amateur a profesional, fue

a principios de los noventa, cuando estando yo tocando en la calle se me apareció mi hoy gran amigo **Alfonso Franco**. Después de escucharnos se me acercó y me preguntó si queríamos tocar regularmente en su club. Él ya era un respetado y experimentado músico de folk que se estaba adentrando en el blues y me enseñó gran parte de lo que es ser un músico profesional y yo a él, a cambio, un poquito de blues. Y es ahora cuando ha llegado el momento de que él me enseñara música galega, lo que ha supuesto mi primera opción para colaborar en este disco.....Y como no podía ser de otra manera junto a sus dos hijos, **Claudia** y **Hugo**, a los que conozco desde que nacieron y los cuales son ya unos excelentes músicos. Me propusieron un tema propio *Solteirinha quen me dera* y uno tradicional *Barcia de Mera* los cuales me encantaron y yo me encargué de “trastearlos” un poco. A nivel personal esta colaboración es muy especial para mí y si hablamos de conexiones, sin duda esta es de las mas fuertes.

Recorriendo caminos, nos trasladamos a la Mancha, concretamente a Tarancón de donde procede mi familia materna y donde tuve mis primeros contactos con la música y la armónica gracias a mi tío **Daniel**. Pueblo también de **Luis Rius Zunón**, poeta, escritor y músico, gran amante de su tierra que aparte de escribir *Aceitunera Mocita*, o ser alcalde del mismo pueblo, fue uno de los muchísimos exiliados en México, donde formó su familia, entre ellos mi tío **Manuel**, que ha diseñado el artwork de este disco que tienes en las manos. Sin duda, aquí se confirma la búsqueda de conexiones de las que habló **Jairo**, no?

Para hacer este tema, tenía que contar con **Javier Collado**, taranconero

también, que aparte de ser un gran amigo y un activo folclorista, años antes había hecho un disco homenaje a **Rius** en el que habíamos grabado una versión blues de *Aceitunera Mocita* y que esta vez nos pedía hacerla a ritmo de bolero. Bajo esta misma conexión México-Tarancón nace el tema *Al son de esa Jarocha*, un crossover entre la Jota Manchega y el Son Jarochero, idea del propio **Collado** donde yo escribí la letra.

Y de camino a México, aparece en escena mi hermano **Emiliano Juárez**. Con él, aparte de compartir muchas giras en México o Europa siendo miembro de mi banda **Los Reyes del KO**, formé una banda llamada **Los Mighty Calacas** donde hacíamos una mezcla de blues con cumbia, bolero o música mexicana con la cual profundicé mucho más en esos estilos como se puede apreciar en la canción *Vamos pal Piripipau* que es una Norteña.

Su inconfundible guitarra también se puede disfrutar en *Pedacito de mi Vida*, una preciosa canción que hicieron famosa **Celina** y **Reutilio**. Decidimos hacerla instrumental ya que nadie podía cantarla como ella y le dimos nuestro estilo como se aprecia por ejemplo en esa guitarra wha wha, tocada por **Jairo**, que recuerda mucho a la **Orquesta BaoBab**.

Hablando de mujeres cantantes, mi favorita siempre va a ser “*La reina descalza*”, **Cesária Évora**. Si alguien me preguntara cual sería el artista que solo podría escuchar el resto de mi vida, sin duda sería ella, por lo que quise hacerle un pequeño homenaje con su famosa canción *Sodade*.

Nómade es el tema que da nombre al disco. Representa lo que soy yo y lo que es este disco, muchos lugares, caminos, olores y sabores que he ido asimilando a lo largo de mi vida. Es un poema escrito por la gran **Rosalía Fernández Rial**, escritora, poeta y músico, que tuvo mucha sensibilidad para sintetizar en él, una buena parte de quien soy yo. Con la guitarra slide de mi *fratello* **Stef Rosen** quise darle el sabor del blues que, aunque no sea mi música de cuna, siempre llevaré dentro.

Los tres meses pactados para mandar a **Jairo** las primeras demos y que evidentemente fueron más, los viví con gran intensidad. Nunca olvidaré los nervios previos y mucho menos el precioso y emotivo mensaje que me remitió él de vuelta. A partir de ahí el resto de las canciones fueron fluyendo con más facilidad. Ese mensaje alentador hizo que mi confianza aumentara enormemente.

Finalmente, después de unos cuantos retrasos, cancelaciones etc. esas grabaciones caseras pudimos desarrollarlas y grabarlas en los estudios **Infinity** de Madrid (ciudad dónde nací), sitio de referencia para **Jairo** y sus músicos, donde trabajan tan cómodamente con **Pablo Baselga**. Durante el tiempo que estuvimos ahí todo fue suave y fluido, en un ambiente familiar, tal como debía ser para hacer un disco de estas características. Ver trabajar en el estudio a **Jairo** y **Pablo** con **Héctor Rojo** y **Martín Bruhn** fue una auténtica gozada ya solo como espectador, haciendo que la magia y el sentimiento que se gestó ahí, quedarán plasmados en este disco que espero que disfrutes.

Marcos Coll

Go to www.marcoscoll.com for EN or DE translate



Martín Bruhn

Jairo Zavala

Marcos Coll

Héctor Rojo

PRODUCIDO POR JAIRO ZAVALA

GRABADO y MEZCLADO: febrero de 2022 en *Infinity Estudios* de Madrid por PABLO BASELGA

1 **CITA EN LA ROMERIA (INTRO)**, ARMÓNICA Marcos Coll, CONTRABAJO Héctor Rojo, PERCUSIÓN Martín Bruhn, BEAT PROGRAMING Hugo Franco, VOCES La Familia.

2 **BARCIA DE MERA**, VOZ Claudia Abril, VIOLÍN Alfonso Franco, ARMÓNICA Marcos Coll, ARMONIO, GUITARRAS y MANDOLINA Jairo Zavala, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn, CONTRABAJO Héctor Rojo.

3 **AL SON DE ESA JAROCHA**, VOZ y GUITARRA JAROCHA Javi Collado, ARMÓNICA Marcos Coll, CONTRABAJO Héctor Rojo, GUITARRA ESPAÑOLA Jairo Zavala, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn.

4 **PEDACITO DE MI VIDA**, ARMÓNICA Marcos Coll, GUITARRA Emiliano Juárez, GUITARRA WHA-WHA Jairo Zavala, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn, BAJO ELÉCTRICO Héctor Rojo.

5 **SODADE**, ARMÓNICA CROMÁTICA y DIATÓNICA Marcos Coll, GUITARRAS y VIBRÁFONO Jairo Zavala, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn, CONTRABAJO Héctor Rojo, VOCES Raúl Marques.



6 **SOLTEIRIÑA QUEN ME DERA**, VOZ Claudia Abril, GUITARRA ACÚSTICA Hugo Franco, VIOLÍN Alfonso Franco, ARMÓNICA Marcos Coll, GUITARRA, VIBRÁFONO y PIANO Jairo Zavala, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn, CONTRABAJO Héctor Rojo.

7 **ACEITUNERA MOCITA**, VOZ Javier Collado, ARMÓNICA Marcos Coll, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn, CONTRABAJO y COROS Héctor Rojo, GUITARRA ESPAÑOLA, PEDAL-STEEL y COROS Jairo Zavala.

8 **VAMOS PAL PIRIPIPAU**, ARMÓNICA Marcos Coll, BAJO ELÉCTRICO Héctor Rojo, BATERÍA y PERCUSIÓN Martín Bruhn, GUITARRA BARÍTONO Jairo Zavala, GUITARRA Emiliano Juárez, SUSPIRO Cynthia Híjar.

9 **NOMADE**, ARMÓNICA Marcos Coll, POESÍA Rosalía Fernández Rial, GUITARRA SLIDE Stef Rosen, ARMONIO Jairo Zavala, PERCUSIÓN Martín Bruhn, CONTRABAJO Héctor Rojo.

10 **TEU AGRÚO (OUTRO)**, ARMÓNICA y LOOP PANDEIRETAS Marcos Coll, PERCUSIÓN Martín Bruhn, ATURUXO: Isa Fernández.



Jairo Zavala
PRODUCTOR MUSICAL



Marcos Coll

Pablo Baselga
GRABACIÓN y MEZCLA





Jairo Zavala



Héctor Rojo



Martín Bruhn



Marcos Coll

BARCIA DE MERA

A lúa vai encuberta
meu amor imo-la a ver-e
non hai sol que chegue a lúa
nin ó noso ben querer-e

O loureiro bate bate
i-eu ben o sinto bater-e
coa folla no tellado
pro meu amor entender-e

Ai lala ailalalalalalala
ai lala ai lalalalalalala la

Somos de Barciademera
non o podemos neghar-e
que nos coñecen na fala
e no modo de cantar-e

Ai lala ailalalalalalala
ai lala ai lalalalalalala la

Debaixo da oliveira
non se pode namorar

ten a folla miudiña
por ela entra o luar
debaixo da oliveira

Ai lala ailalalalalalala
ai lala ai lalalalalalala la

Viva Mera, viva Mera
e o San Amaro tamén-e
antre Mera e San Amaro
eu teño a quen quero ben-e (x2)

Ai lalalalalalala a,
ai lalalalalalala a

ai lalalalalalala a,
ai lalalalalalala a

(Tradicional)

AL SON DE ESA JAROCHA

Ay linda veracruzana
donde estamos en tu vida
otra vez el sol se pone y tú no sales de la mía

Si me ofreces tus manjares
llenos de mil fantasías
en tu río caudaloso ya se que me ahogaría

Porque tú eres brisa fría
procurás otros amores
porque sé que no eres mía
no me voy contigo, no me voy contigo...

Gitanita, gitanita
échame la buenaventura
necesito que me digas, que mi alma tiene cura

Quiéreme y te querré yo
pero será en otra vida
tus tristes ojitos negros nunca podrán ser mi guía

Porque tú eres brisa fría
procurás otros amores
porque sé que no eres mía
no me voy contigo...
no me voy contigo
no me voy contigo.....

(M.Coll)

ACEITUNERA MOCITA

Aceitunera mocita,
¡qué mal se portan contigo
El frío de la mañana,
La niebla de los olivos!

Los olivos descuajara,
desgajara, hiciera cisco;
¡y que muelan aceitunas
de borrego los molinos!

Mocita aceitunera,
de aceitunas de enero,
no vayas de aceituna:
yo soy aceitunero.

Mocita aceitunera,
de aceitunas de enero,
no vayas de aceituna:
yo soy aceitunero.

Aceitunera mocita,
chorrea tu pelo liso
lluvia de los olivares,
entre tu piel y el corpiño.

Mocita aceitunera,
de aceitunas de enero,
no vayas de aceituna:
yo soy aceitunero.

(Luis Rius Zunón)

SOLTERIÑA QUEN ME DERA

Eu quería-me casar-e
miña nai dime que é cedo
ela como está casada
non sabe as ganas que eu teño

Eu caseime por un ano
por saber que vida era
o ano vai-se acabando solteiriña quen me dera (bis)

Ai lalala lala ai lalalala ai lalalalalalalalalalalalala
ai lalala lala ai lalalala ai lalalalalalalalalalalalala (bis)

Eu quería-me casar-e
miña nai dime que é cedo
ela como está casada
non sabe as ganas que eu teño

Eu caseime por un ano
por saber que vida era
o ano vai-se acabando solteiriña quen me dera (bis)

Ai lalala lala ai lalalala ai lalalalalalalalalalalalala
ai lalala lala ai lalalala ai lalalalalalalalalalalalala (bis)

(Tradicional)

NÓMADE

Cando me extirparon o corpo
do organismo tribal
nai escoroume as alforxas
con mares de terra mollada.

Son nómade. Son, son.

Abalando devalos
traguei a patria de barro
no horizonte dunha barra de bar
con música doutro amencer.

Son nómade. Son, son.

O asubío das fouces
ségame os beizos
colleitando a música nordés
onde me danza a raíz.

SON NÓMADE
AO BAILAR
A ESTIRPE ESTOUPA
DENTRO DE MIN.

(Rosalía Fernández Rial)

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los que de una forma u otra habéis participado en este disco, y en especial al inmenso Jairo ... Daryl Taylor, Hugo Franco, Maru Solano, Raúl Bastida que también me ayudaron con las demos de muchas de las canciones cuando aún eran solo ideas a Daniel y la gente de Galileo Music por confiar y darle salida al proyecto. Katrin Wilke por ponernos en contacto y por difundir buena música en la radio.

Hohner por ayudarme tanto desde hace tanto, SE Electronics por permitirme con sus productos el poder grabar esas demos en mi propia casa... a Gil por hacer posible que se regrabaran y se convirtieran en disco con Pablo y Pedro Baselga en *Infinity* donde tan a gusto nos sentimos. Al Vacas por estar ahí siempre al quite, a Vitor Belho y Nordesía por su confianza. A la comunidad "*armoniquera*" esparcida por todo el planeta. Y por siempre a la gente que aprecia mi música, mi Familia, mi mujer Daniela y mi hijo Diego.

Fotos *Infinity Studio*: Roberto Prieto

For more info about **NÓMADE** visit www.marcoscoll.com

