Ailá
BRANDONI
SANSOLIMÓN

1. Frores e silveiras do Courel.

2. Cabaleiros.

3. San Andrés.

4. Funañá.

5. De Rafaela.

6. Brisiñas do mar.

7. Maneo de Silván.

8. Moliñeira de Riamonte.

9. Rumba do Ferreiro.

10. Ár paueger Pariz.

11. A andoriña. (Rondinella)

Una producción de Ailá
© Ailá 2022
©+℗ de esta edición Digicopyright 2023
Karonte/ Avda. Alfonso XIII, 141
28016 Madrid 913458626
Email: karonte@karonte.com
Dep. Legal M-7088-2023

mirmidón

XUNTA DE GALICIA

UNIÓN EUROPEA

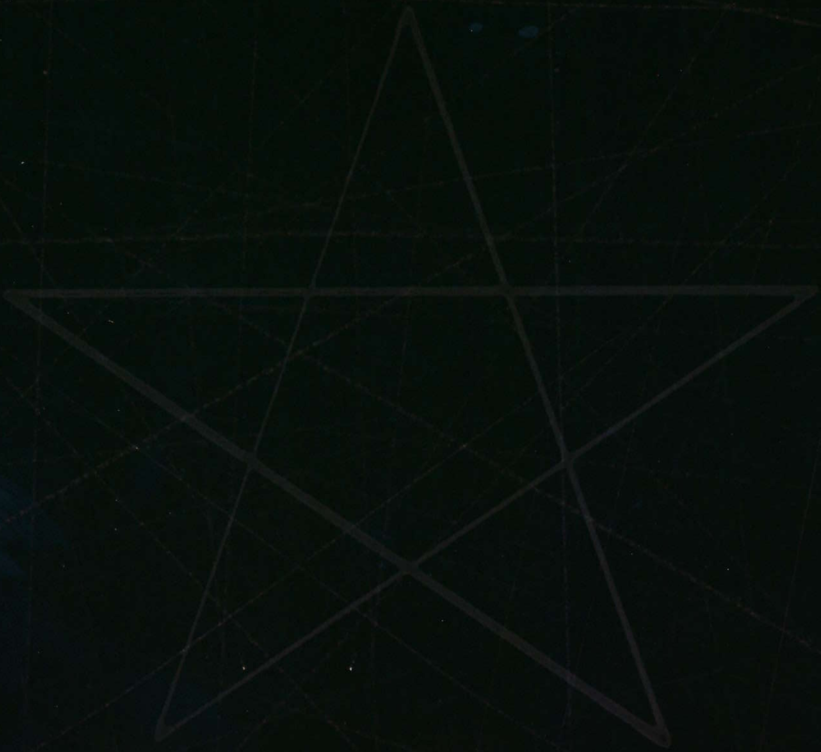
Xacobeo 21·22

Os Sansolimóns, empregábanse con moita frecuencia nas embarcacións, remos e demais aparellos, incluso nas agullas das atadeiras e tamén nas portas da casa. Esta estrela de cinco puntas ou pentalfa pertence aos albores da humanidade. Os celtas chamabanlle "pé de bruxa" e na idade media era a "cruz do trasgo". O Sansolimón ten que ser debuxado dun só trazo, sen levantar o obxeto que o traza, para que traia sorte e protección. *Gamelas y Marineros*. Eliseo Alonso.

O São Selimão: As marcas estão nas redes, nas velas, nos mastros, nos paus de varar, nos lemes, nos bartedoiros, nos boiréis, nas talas, nas facas da cortiça, nas mesas, nas cadeiras, em todos os objectos que lhe pertençam, quer no mar, na praia ou em casa. A marca num objecto equivale ao registo de propriedade. O Poveiro lê essas marcas com a mesma facilidade com que nós procedemos à leitura do alfabeto.
O Poveiro. Santos Graça.

As nosas músicas de transmisión oral foron, son e serán, músicas sandadoras que reparan e protexen a nosa saúde. Por iso, como aqueles vellos pescadores que trazaban os Sansolimóns invocando a súa protección, nós cantamos e bailamos trazando os nosos propios Sansolimóns para protexérmonos, para soportar as inclemencias dá vida, e para lembrar quen somos e de onde vimos.

Estas músicas que vos brindamos neste traballo, teñen o recendo das *Frores e silveiras do Courel*, o recio porte do dolmen de *Cabaleiros*, a afiada e agreste paisaxe dos cantís de *San Andrés*, as agarimosas *Brisiñas do mar* de Cedeira, teñen o son das *Rumbas do Ferreiro* de Laroá peneiradas ao son da gaita na emigración, a gracia e o entusiasmo das *moliñeiras de Riamonte* nas montañas de Cervantes, a forza telúrica dos *maneos* da Tía María de Silván, a sabedoría de Dorinda *"De Rafaela"* mestra pandeireteira de Ghisande, o cheiro a sacho e a terra das *añas* de Riofrío mesturado co salitre do *funaná* Caboverdiano, e novas alianzas e amizades para imaxinar un mundo máis unido e máis diverso cas nosas amigas de *Breizh* e de *Puglia*.



Aitá
SANSOLIMÓN