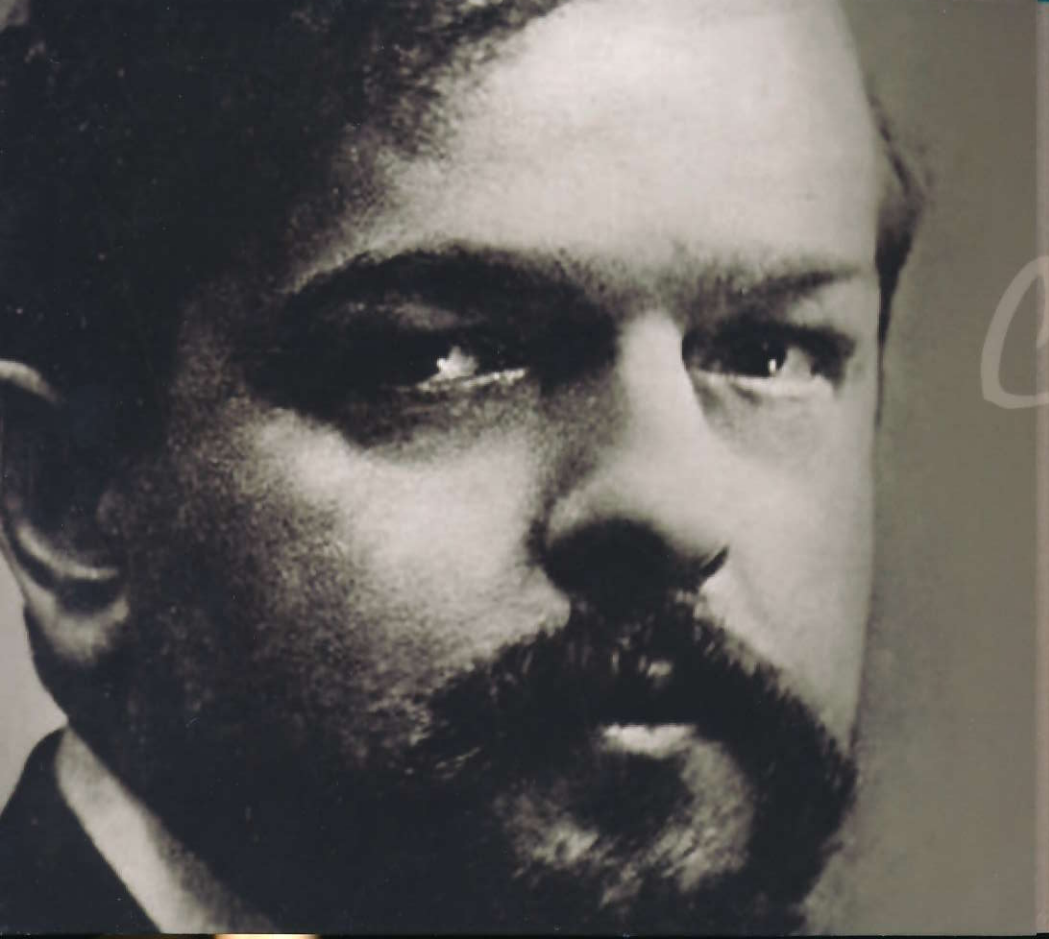


yago santos
HOMENAJE A CLAUDE DEBUSSY



Claude Debussy (1862-1918) fue considerado por Manuel de Falla el “creador de la música nueva” en la carta de pésame que este envió a su esposa tras la muerte del músico francés.

Desde sus inicios se apoyó en la tradición clásico-romántica para buscar alternativas armónicas y formales, buceando en la música de círculos culturales no europeos.

El acercamiento a los poetas simbolistas dio a Claude Debussy el empujón necesario para emprender un innovador camino sonoro, tanto en la forma como en la estructura, la armonía o el timbre. Un recorrido empapado de referencias visuales, similar al que por entonces seguían pintores impresionistas como Monet o Renoir.

La luz y los colores son conceptos clave en la creación musical de Debussy, pero no debe de ser encasillado bajo el adjetivo “impresionista”, simplificador y deformador, amén de que él rechazó siempre cualquier etiqueta o abanderar cualquier escuela.

Debussy fue un eterno rebelde, un revolucionario, cuya música ha supuesto una influencia definitiva en mi vida artística y personal.

*Mi sombra va silenciosa
por el agua de la acequia.
Por mi sombra están las ranas
privadas de las estrellas.
La sombra manda a mi cuerpo
reflejos de cosas quietas.
Mi sombra va como inmenso
cínife color violeta.
Cien grillos quieren dorar
la luz de la cañavera.
Una luz nace en mi pecho,
reflejado, de la acequia*

Federico García Lorca

*Sonidos y perfumes. Claudio Aquiles.
Giran al aire de la noche hermosa.
Tú sabes dónde yerra un son de rosa,
Una fragancia rara de añafles
Con sordina, de crótalos sutiles
Y luna de guitarras. Perezosa
Tu orquesta, mariposa a mariposa,
Hasta noventa te abren sus atriles.
Iberia, Andalucía, España en sueños,
Lentas Granadas, frágiles Sevilla,
Giralda tres por ocho, altas Comares.
Y metales en flor, celestes leños
Elevan al nivel de las mejillas
Lágrimas de claveles y azahares*

Gerardo Diego

Gracias al equipo de Karonte y en especial a Fernando Rosado por confiar en mi trabajo. Gracias a Javier Vega por las fotografías. A Luis Villa por el gran trabajo en la mezcla y a Mario G. Alberni en la masterización de este disco. Gracias a Jesús de Jiménez por sus guitarras y a Gilles Badu por sus maravillosas cuerdas. A mi familia y amigos por su apoyo incondicional y cariño sin el cual no hubiera sido capaz de llevar a buen puerto el presente disco.

Al genio Claude Debussy por la huella imborrable que me ha dejado con su música.

Yago Santos



1. Arabesque nº1	5:02
2. La Fille aux Cheveux de Lin	2:45
3. Golliwog's Cakewalk	3:15
4. Clair de Lune	5:09
5. Danse Bohémienne	2:38
6. Homenaje pour Le Tombeau de Claude Debussy	3:40
7. Doctor Gradus ad Parnassum	3:19
8. Élégie	2:00
9. Minstrels	3:06
10. The Little Shepherd	2:28
11. The Little Nigar	1:59
12. Syrinx	2:03
<i>Total</i>	<i>38:11</i>

Una producción de
Yago Santos para Karonte.
Karonte / Avda. Alfonso XIII, 141 bajo
28016 Madrid / Tel. +34 91 345 86 26
email: karonte@karonte.com
© + (P) Nuba Records S.L. 2022
Dep. Legal M-16720-2022



www.karonte.com

Guitarra: Yago Santos
Arreglos (excepto tema 6): Yago Santos
Grabado en: Gato Negro Studio
Mezclado en: Uno Music Studio
Ingeniero de Mezcla: Luis Villa
Masterizado en: Kadiformia Mastering
Ingeniero de Masterización: Mario G. Alberni
Fotografía: Javier Vega
Diseño: Arturo Iturbe Ch.
Producido, realizado y dirigido por: Yago Santos
Composición musical: Claude Debussy y Manuel de Falla (6)
Editado por: Karonte / Nuba Records

Yago Santos toca guitarras del guitarrero sevillano Jesús de Jiménez
<https://www.jesusdejimenez.com>
Yago Santos toca con cuerdas Knobloch Strings
<https://www.knoblochstrings.com>