

JORGE

PARDDO

TRANCE SKETCHES

PARDDO

JORGE



JORGE PARDO. TRANCE SKETCHES. PANORAMAS DEL TRANCE

Seguir los pasos musicales de Jorge Pardo requiere tener la mente despejada sobre los estilos y los géneros y tener un nivel de confianza notable en la humanidad. Ya saben que se mueve entre el flamenco y el jazz, aunque en los últimos tiempos también ha introducido detalles de música electrónica y músicos de diferentes latitudes tal y como se aprecia en la película "Trance", documental sobre Jorge Pardo dirigido por Emilio Belmonte que está en el origen de este disco.

A principios de los años ochenta pensábamos que Jorge podría entrar en aquella universidad del jazz que eran los "Messengers" de Art Blakey. Vimos cómo un ruso (Valery Ponomarev) era sustituido por un tipo de traje y corbata llamado Wynton Marsalis. Entonces "los críticos jóvenes" apostamos que Wynton no duraría mucho en el puesto, acertamos en eso, y fallamos en todo lo demás.

Jorge estaba comenzando a dar vueltas al mundo junto a Paco de Lucía al que le hicieron un documental titulado "La búsqueda". Pensará el lector que si sumamos experiencias obtendremos resultados concluyentes. La cosa no va de matemáticas, de momento.

Cuando se han dado tantas vueltas al mundo, uno no se resiste a preguntarle al protagonista:

-¿Sabes dónde vas? ¿Ya sabes lo que estás buscando?

-*Para contestar a esas preguntas, tendría que poder hacerte yo algunas, me dice en el mes de julio. Me imagino que las respuestas dan vértigo así que nos quedamos con la información, minuto a minuto, de festival en festival.*

-*Vengo de una reunión de cante jondo de La Puebla de Cazalla y mañana voy al Jazzaldia en San Sebastián, le hacemos un homenaje a Chick Corea, voy con Niño Josele.*

Los músicos con los que toca Jorge tienen dos características: viven en la excelencia y son amigos, algunos no se conocen de nada al comenzar el tema y antes de acabar la canción parecen compadres. Hay otro factor más que encontramos en las notas escritas por el propio músico:

"Al final de los conciertos solo puedo decir que ha sido un milagro... así es como describo estas sesiones muy abiertas, con una alta dosis de improvisación que consiguen rematarse bien al mismo tiempo de poder volar por lugares incógnitos".

Quizás el milagro esté en la manera de mirar el arte y la vida como expone en "Trance" y eso nos conduce a una aventura sin fin. Así que algunos seguidores de Jorge Pardo le acompañamos hasta el flamenco y ahí nos encontramos varios mundos apasionantes. Por un lado el de la tradición, el cante clásico; y por el otro, el de los revolucionarios como Paco de Lucía que asombran en todas las latitudes.

El mundo flamenco, que admira profundamente a Paco el guitarrista, recibió a los músicos que venían de otros géneros y tocaban instrumentos "raros" como un antojo, y tardó varias décadas en reconocerse en sus trayectorias. Entre tanto, Jorge y los músicos de su generación, forjan amistades alrededor del mundo con músicos superlativos que se acercan a esa manera suya de ver el flamenco conjugando respeto y audacia. Esa es la clave de estas sesiones, al planificar el rodaje del documental "Trance" se llegó a la conclusión de que había que grabar en Nueva York.

CAMINO BROOKLYN

Jorge Pardo tiene en Gil Goldstein un alma gemela, con el que ha editado recientemente "Brooklyn sessions" (Karonte) un disco de "standards" del jazz de los años 40 y 50. Gil vive en Brooklyn y trama con Jorge unas sesiones para su documental. No es algo planificado con sus partituras y un grupo cerrado de músicos. El equipo de rodaje no sabe qué o a quién va a filmar. Ahí es donde Jorge exhibe buen karma para buscar "duendes" o "trances". Músicas que merecen la pena ser escuchadas:

"La propuesta era rodar una secuencia en New York con algunos de mis colegas más próximos allí. La mayoría son grandes músicos y muy solicitados, y se ponían difíciles las condiciones

para poder juntarlos para hacer una buena Jam. Así que decidí dejar que las cosas pasaran en la confianza de que, si había apuntado bien con la flecha, sucederían cosas interesantes. Lo que llamamos infortunio, o golpe de suerte, que pueden ser contradictorios, se asolapan, de manera que a veces lo que sientes como un infortunio es la base para un buen golpe de suerte".

BROOKLYN, TENEMOS UN PROBLEMA

Hay una vieja expresión en español que define "vivir en el alambre" como un ejercicio permanente de equilibrio, algo que resulta asombroso para los que gustan de tener los dos pies bien asentados en el suelo. Hay músicos que disfrutan de esa sensación de búsqueda permanente, la historia del jazz clásico está repleta de ellos, la del flamenco también, aunque probablemente durante generaciones vivir en el alambre era sinónimo de inventar cada día lo que puede caer en el puchero.

Aprendemos con Jorge el verbo "asolapar" que significa: "instalar, asentar o colocar una losa o teja sobre otra de modo que se puede cubrir de ella y protegerse de la lluvia". Siguiendo el símil, Jorge se "asolapa" con otros músicos para conseguir una Jam interesante:

"Así me presenté en Nueva York, con cierta presión de tener un equipo de siete personas que venían de París a rodar, que me preguntaban cada quince minutos si sabía algo de Gil, de los músicos, qué piezas íbamos a tocar..

El caso es que llegamos todo el equipo a Brooklyn por la noche para encontramos a cenar con Gil Goldstein y ver cómo estaba la situación.

Tengo que decir que Gil es mi hermano, con eso lo digo todo.

Y como es verdad que, a veces, de los hermanos se abusa, le planteé mi primer problema que era que no teníamos bajista para la sesión de la mañana siguiente, había llamado a varios de mis colegas pero estaban todos liados fuera, con la tranquilidad del que sabe tener un as en su manga me dijo: "No problem, I know the best and nicest guy in Brooklyn".

EL PUENTE DE BROOKLYN

Ya saben que Manhattan ha consagrado la mitad de sus esquinas en el cine y la televisión y que Brooklyn es el barrio que está después del puente del mismo nombre y que ahora alberga a infinidad de artistas y músicos. Además tienen un cementerio tranquilo y las mejores vistas de la zona. La primera vez que pisé ese barrio lo hice andando por el puente. Cuando llegué, vi dos posibilidades: una cancha de baloncesto y un bar. La noche anterior había probado una marca de cerveza llamada Brooklyn. Así que desencadené una conversación de taberna en la misma onda que en las de las películas de Spike Lee.

-One Brooklyn-lager-beer, please.

-No tenemos, señor ¿prefiere Budweiser? ¿Heineken?

Una mujer negra sentada al final de la barra interviene indignada:

-¿Estamos en Brooklyn y no tenéis cerveza Brooklyn? ¿Sabéis cómo nos hace quedar eso?

La Brooklyn es una cerveza artesanal, así que yo estaba quedando mejor ante los paisanos de aquel bar que cuando entré en la tienda de discos de El Barrio (Spanish Harlem) y pedí los discos que grabó Eddie Palmieri en la cárcel de Sing Sing. Pero esa es otra historia.

Volvamos a la cena con Jorge cuando confiesa que no tiene bajista para la sesión del día siguiente y Gil Goldstein dice: "Sin problema. Conozco al mejor, el tío más majo de Brooklyn". Los duendes vuelven a estar al lado de Jorge Pardo que recuerda el descubrimiento y su buena suerte:

-¡Y era verdad!

-¡Matt Garrison!

Ya adentrada la noche fuimos a su garito en Brooklyn. Matt, hijo del mítico Jimmy Garrison que pasó tantos años junto a Coltrane, Elvin y McCoy...

Allí mismo nos saludamos y aceptó la propuesta de grabar al día siguiente por la mañana, y ya era de madrugada... Según me dijo, conocía mi música desde años atrás y tenía buenas amistades en España.

RECUENTO DE TALENTOS Y CONEXIONES

Cuando la música es lo primero, la teoría de la evolución de las especies no es lo más importante para dejar paso al estudio del desarrollo de las maneras de improvisar de Coltrane desde "Kind of blue" hasta "A love supreme", por ejemplo. Entonces escuchas en este disco a Matt Garrison y descubres que Matt y Carles Benavent han resuelto de una manera parecida alguno de los dilemas del jazz contemporáneo.

Matt creció al abrigo de Jack de Johnette que en los años ochenta ofreció una serie de grupos que eran la alternativa del jazz moderno de los Jazz Messengers de Art Blakey.

-Matt ha ido más lejos que su padre, tercia Jorge que nos deja una duda pendiente en la historia del jazz, si Coltrane exprimió las posibilidades sonoras del saxo tenor, la teoría de la evolución se ha trasladado al resto de los instrumentos.

Mark Guiliana es el batería que asombra aquí y ahora, dicen que mezcla las sabidurías de Art Blakey con Elvin Jones sumado a las bases de un rapero. Además grabó con David Bowie su disco "Black Star". El último.

-A Guiliana lo conocí en una sesión en el Cafe Berlín en Madrid. Yo no estoy muy atento al youtube y no sabía que era una estrella.

En esa sesión me dijo que cuando era adolescente consiguió el disco del trío "Concierto en Sevilla" el primero que hicimos con Carles (Benavent) y Tino (Di Geraldo) y que durante una temporada se había empapado esa grabación.

La capacidad de Jorge Pardo de compartir/influir con músicos de todo el mundo desafía a la historia del jazz moderno pero ¿qué pasa con la historia del flamenco? Para los flamencos, en general, Jorge es un maestro. Es verdad que algunos han tardado décadas en entenderlo. Pero el flamenco es así, las mentalidades caminan más lentas que los músicos.

Esos detalles le interesan poco a Jorge que vive la música al minuto. "Lo que hay, es lo que me interesa" sin darle más vueltas.

“Eso es lo que trasluce el documental, que casi todo es casual y causal y que entran en juego todas esas variables. Yo no pensaba sacar un disco de todo esto. El confinamiento ha tenido la culpa. Escuchaba las sesiones y decía, ésta no está mal; y en la siguiente, aquí se podría hacer esto, allí le falta eso, pero se le podría añadir eso otro. Así que el oyente está por un lado en el estudio de grabación y viendo la película por el otro”.

TRANCE SKETCHES

La historia del jazz ha sido contada, escrita y filmada en innumerables ocasiones. Aún falta por añadir el capítulo dedicado a todas las músicas nuevas y tradicionales que se han revelado alrededor del jazz y del flamenco y que la mayoría de sus protagonistas no han intentado definir, acotar o reglar. Lo que sí que está claro es que Jorge ha derramado su pasión por el flamenco en cada paso que ha dado por el mundo y hay varias generaciones de músicos que se han sentido inspirados.

PAISAJES EN CUARENTENA

Así que uno tiene la sensación que Jorge está experimentando un nuevo tipo de grabación que resuelve el dilema entre grabar todos a la vez o utilizar todos los recursos que te ofrece un estudio. Por primera vez en muchos años Jorge ha tenido por delante muchas noches sin concierto, sin ir a buscar eso que lleva experimentando tantos años.

En los momentos de reflexión y calma vuelve a escuchar las sesiones de Brooklyn y entonces aparece este álbum: *“aquí se podía hacer esto, allí le falta eso, pero se le podría añadir eso otro”*. Y va llamando a ese guitarrista para que haga esa introducción por seguiriyas y así va completando este disco que tienes en las manos.

El guitarrista de las dos primeras composiciones “La línea 1 + 2” es el lebrijano Rycardo Moreno, gloria bendita (y bilingüe) para el flamenco y para el jazz, por lo acústico y por lo eléctrico. Melón Jiménez introduce “Tientaciones” que luego conduce como los pintores figurativos que se pasan el abstracto. Juanito Pascual nació en Minneapolis y es un flamenco que comparte cuerdas con el arpista colombiano Edmar Castaneda, otro prodigio que protagonizan “Otro Sueño” junto al cajón de Guillermo Barrón y los sintetizadores de Jesús Pardo que nos recuerda que todo esto empezó con los experimentos del grupo Dolores cuando todos éramos muy jóvenes. Jesús

reaparece en "Rara Belleza" donde la guitarra la toca Paco Soto, nacido en Murcia y criado en Tánger, para el cante de Ganavya, neoyorquina de origen tamil (India), y el cante de Bego Salazar que tras pasar por las Migas empieza a rodar su proyecto electrónico Salazar.

-Supongo que piensas: "no tenéis ni idea de lo flamencos que podéis llegar a ser".

- *Tú eres el dueño de tus palabras y tus conceptos*, me dice Jorge por teléfono para acariciarme la oreja, al rato me lo deja claro:

-*Nooo, no es verdad. Cuando les convenci para participar en esta locura, era porque ellos adoran el flamenco. La idea era poner a músicos de jazz americanos tocar música española vinculada al flamenco y ofrecerles un regalo.*

NEW YORK, NEW YORK

Nueva York es la ciudad del jazz y probablemente una de las ciudades del flamenco futuro. Una de las mayores y mejores experiencias que puede vivir un ser humano es participar en las sesiones matutinas para niños y adolescentes del Flamenco Festival en el mismo lugar, el City Center, donde Leonard Bernstein rodaba sus inolvidables programas de televisión. En Nueva York aman la historia del flamenco y entonces es cuando recuerdas a Cecil Taylor participando en el homenaje a Carmen Amaya donde el pianista declara sentirse abducido por el espíritu de Carmen a la que conoció a finales de los años cincuenta y que influyó decisivamente en su estilo. Quizá fue la noche del encuentro entre Carmen Amaya y Nina Simone en el Village Vanguard que confirmó el responsable del club neoyorquino y del que no tenemos ninguna descripción. Solo el fuego en los ojos de las dos mujeres.

"Trance Sketches" abre otra puerta en el largo camino recorrido por Jorge Pardo y vuelves a pensar eso de "no te puedes imaginar lo flamenco que puedes llegar a ser en Brooklyn". Aunque no te puedes fiar del todo, miras el mar, te dejas llevar por la luz y pides una ración de gambas. Ahí es cuando sabes que estás lejos de casa.

José Manuel Gómez Gufi
"Tribulaciones de un dj flamenco"



Matt Garrison:
bajo



Melón Jiménez:
guitarra

Bego Salazar:
voz



Mark Giulliana:
batería



Juanito Pascual:
guitarra



Gil Goldstein:
teclados



Rycardo Moreno:
guitarra

Ganavya Iyer
Doraiswamy:
voz

Paco Soto:
guitarra

Edmar Castaneda:
arpa

Jesús Pardo:
 sintetizadores

JORGE PARDO. TRANCE SKETCHES. PANORAMAS OF THE TRANCE

Following Jorge Pardo's musical footsteps requires having an open mind about styles and genres as well as having a remarkable level of trust in humanity. As you may already know, he fluctuates between flamenco and jazz, although in recent times, he has also introduced elements of electronic music as well as musicians from different latitudes that can be appreciated in the film "Trance", the documentary about Jorge Pardo directed by Emilio Belmonte that is at the origins of this album.

At the beginning of the eighties, we thought that Jorge could enter to that jazz university that were Art Blakey's "Messengers". We witnessed how a Russian man (Valery Ponomarev) was replaced by a guy on a suit and tie named Wynton Marsalis. Back then, we "the young critics" bet that Wynton wouldn't last long on the job, we got that right, and we got everything else wrong.

Jorge was starting to travel around the world with Paco de Lucía, for whom they made a documentary entitled "The Search." The reader would think that by adding those experiences we could obtain conclusive results. The topic isn't about mathematics, at the moment.

Having traveled around the world so many times, one cannot resist asking the protagonist:

-Do you know where you're going? Do you already know what you are looking for?

-*To answer those questions, I should be able to ask you some questions*, he tells me in July. I imagine that the answers are dizzying so we keep the information, minute by minute, from festival to festival.

-*I came from the cante jondo meeting in La Puebla de Cazalla and tomorrow I'll go to Jazzaldia in San Sebastián, we are paying a tribute to Chick Corea, I'm going with Niño Josele.*

The musicians which Jorge plays with have two characteristics: they're his friends and they live in excellence, some do not know each other at the beginning of the song, and by the end of the song they seem "compadres" (best buddies). There is yet another factor that we find on the notes written by the musician himself:

"At the end of the concerts I can only say that it was a miracle... that's how I describe these very open sessions, with a high dose of improvisation that manage to finish well meanwhile being able to fly through unknown places."

Perhaps the miracle is in the way of looking at art and life as he exposes in "Trance" and that leads us to an endless adventure. So several of us followers of Jorge Pardo accompany him to Flamenco and there we found several exciting worlds. On the one hand that of tradition, classical Cante; and on the other hand, that of revolutionaries like Paco de Lucia who amazes in all latitudes.

The flamenco world, which deeply admires Paco "The Guitarist", would welcome musicians who came from other genres and played rare instruments as a whim, and it took several decades to recognize their careers. Meanwhile, Jorge and the musicians of his generation forged friendships around the world with superlative musicians who approached his way of seeing flamenco combining respect and audacity. That is the key to these sessions, when planning the filming of the documentary "Trance", concluding that it had to be recorded in New York.

BROOKLYN ROAD

Jorge Pardo and his soul mate Gil Goldstein, have recently edited "Brooklyn Sessions" (Karonte), a Jazz record containing standards from the 40s and 50s. Gil lives in Brooklyn where he plans some sessions with Jorge for his documentary. It's not something planned with his scores and a closed group of musicians. The film crew doesn't know what or who they are going to film. That is where Jorge exhibits good karma to look for "duende" (heightened state of emotion, expression and authenticity) or "trances". Music worth listening to:

"The proposal was to shoot a sequence in New York with some of my closest colleagues there. Most of them are great musicians and in great demand, and the conditions were difficult to bring them together to make a good Jam. So I decided to let things happen with the confidence that, if I had aimed the arrow correctly, interesting things would happen. What we call misfortune, or

stroke of luck, which can be contradictory, creates the foundation, so what sometimes you feel as a misfortune is the basis for a good stroke of luck " .

BROOKLYN, WE HAVE A PROBLEM

There is an old expression in Spanish that defines "living on the wire" as a permanent exercise of balance, something that is amazing for those who like to have both feet firmly on the ground. There are musicians who enjoy that feeling of permanent search, the history of classical jazz is full of them, and so it is for flamenco, although probably for generations, living on the wire, was synonymous with inventing everyday what could "fall into the pot." We learn with Jorge the verb "asolapar" which means: "to install, settle or place a slab or tile on another so that part of it can be covered to protect from the rain". Following the simile, Jorge "asolapa" (overlaps and settles) with other musicians to create an interesting Jam:

"That's how I got to New York, with a certain pressure of having a team of seven people who came from Paris to film, who asked me every fifteen minutes if I knew anything about Gil, about the musicians, about what pieces we were going to play... Anyway, the whole team arrived in Brooklyn at night to meet Gil Goldstein for dinner to see how the situation was. I have to say that Gil is my brother, with that I say it all. And it's so true that sometimes, brothers are abused, so I addressed my first problem with him, which was that we didn't have a bass player for next morning's session.

I had called several of my colleagues but they were all tied up out of town. With the tranquility of someone that has an ace up his sleeve, Gil told me: "No problem, I know the best and nicest guy in Brooklyn."

BROOKLYN S BRIDGE

As you already know, the film and television industry has placed on the map half of Manhattan's sights and that Brooklyn, is that neighborhood across the bridge that carries the same name, that now houses countless artists and musicians. They also have a quiet cemetery and the best views in the area. The first time I set foot in that neighborhood, I did it while walking across the

bridge. When I arrived, I saw two possibilities: a basketball court and a bar. The night before I had tried a brand of beer called Brooklyn, so I aimed for the tavern and started a conversation in the same vein as of the Spike Lee movies.

-One Brooklyn-lager-beer, please.

"We don't have any sir, would you like a Budweiser? Heineken?" A black woman sitting at the end of the bar intervenes annoyed:

-We're in Brooklyn and you don't have any Brooklyn beer? Do you know how that makes us look?

Brooklyn is a craft beer, so I was looking better to the locals in that bar than when I went into the record store in El Barrio (Spanish Harlem) and asked for the records that Eddie Palmieri recorded in the Sing Sing jail. But that is another story.

Going back to dinner with Jorge, when he confesses that he doesn't have a bass player for the next day's session and Gil Goldstein says: "No problem. I know the best, the nicest guy in Brooklyn". The goblins are again with Jorge Pardo who remembers his realization and good fortune:

-And it was true!

-Matt Garrison!

Late at night we went to his joint in Brooklyn. Matt, son of the mythical Jimmy Garrison who spent so many years with Coltrane, Elvin and McCoy...

Right there we greeted each other and he accepted the proposal to record the next day in the morning, and it was already dawn... As he told me, he knew my music for years and had good friends in Spain.

TALENT COUNT AND CONNECTIONS

When music comes first, the theory of evolution of species is not the most important thing to clear the way to the study of the development of Coltrane's ways of improvisation from "Kind of blue" to "A love supreme", for example. Then you listen to Matt Garrison on this album and

discover that, Matt and Carles Benavent have solved some of the dilemmas of contemporary jazz in a similar way.

Matt grew up under the wing of Jack DeJohnette, who in the eighties provided us with a series of groups that were the modern jazz alternative to Art Blakey's The Jazz Messengers.

-Matt has gone further than his father, Jorge conveys, who leaves us with a pending question in the history of jazz; if Coltrane squeezed the sonic possibilities of the tenor saxophone, then the theory of evolution has been transferred to the rest of the instruments.

Mark Guilliana is the drummer who amazes here and now, they say that he mixes the wisdoms of Art Blakey and Elvin Jones added to the bases of a rapper. Furthermore, he also recorded with David Bowie "Black Star", Bowie's last album.

-I met Guilliana in a session at Cafe Berlin in Madrid. I don't pay much attention to YouTube, so I didn't know that he was a star.

In that session he told me that when he was a teenager, he got the album from the trio "Concert in Seville" the first one we did with Carles (Benavent) and Tino (Di Geraldo) and that for a while he had listened to that recording nonstop.

Jorge Pardo's ability to share/influence musicians from all over the world challenges the history of modern jazz, but what about the history of flamenco? For flamencos, in general, Jorge is a teacher. It is true that some have taken decades to understand him. But flamenco is like that, the mentalities walk slower than musicians.

These details are of little interest to Jorge, who lives music up to the minute. "What there is, is what interests me" without giving it any further thought.

-That's what the documentary reveals, that almost everything is casual and that all these variables come into play. I wasn't thinking about making a record of all this. The confinement is to be blamed. I listened to the sessions and I said, this is not bad; and in the next track, I thought here you could do this, there you lack some of that, and I could add this other thing. So the listener is both in the recording studio and watching the movie".

TRANCE SKETCHES

The history of jazz has been told, written and filmed countless times. The chapter dedicated to all the new and traditional music that has emerged around jazz and flamenco has yet to be added and most of its protagonists have not tried to define, limit or regulate it. What is clear is that Jorge has poured out his passion for flamenco in every step he has taken around the world and there are several generations of musicians who have felt inspired.

LANDSCAPES IN QUARANTINE

So one has the feeling that Jorge is experiencing a new type of recording that solves the dilemma between recording all musicians at once or using all the resources that a studio offers you. For the first time in many years Jorge has had many nights without a concert ahead of him, without going to look for what he has been experiencing for so many years.

In the moments of reflection and calm, he goes back to listen the Brooklyn sessions and then this album appears: *"here you could do this, there you lack that, but I could add that other thing"*. Calling upon the guitarist to make that introduction with Seguidillas is how he is completing this album that you have in your hands.

The guitarist of the first two compositions "La línea 1 + 2" is the Lebrijano Rycardo Moreno, blessed glory (and bilingual) for flamenco and jazz, acoustically and electronically. Melón Jiménez introduces "Tientaciones" that he later conducts like the Figurative Art painters who turn to Abstract Art. Juanito Pascual was born in Minneapolis and is a flamenco artist who shares strings with the Colombian harpist Edmar Castaneda, another prodigy starring in "Otro Sueño" along with Guillermo Barrón's cajon and Jesús Pardo's synthesizers, who reminds us that all this began with the experiments of the Dolores group when we were all very young. Jesús reappears in "Rara Belleza" where the guitar is played by Paco Soto, born in Murcia, raised in Tangier for the cante of Ganavya, a New Yorker of Tamil origin (India) and the cante of Bego Salazar who after passing through Las Migas begins to roll his electronic project Salazar.

-I suppose you think: "you have no idea how flamenco you all can be".

- *You are the owner of your words and your concepts*, Jorge tells me on the phone to caress my ear, after a while he makes it clear to me:

-*Nooo, it's not true. When I convinced them to participate in this madness, it was because they love flamenco. The idea was to have American jazz musicians play Spanish music linked to flamenco and offer them a gift.*

NEW YORK, NEW YORK

New York is the city of jazz and probably one of the cities of future flamenco. One of the greatest and best experiences that a human being can have is to participate in the morning sessions for children and adolescents of the Flamenco Festival in the same place, the City Center, where Leonard Bernstein filmed his unforgettable television programs. In New York they love the history of flamenco and that's when you remember Cecil Taylor participating in the tribute to Carmen Amaya where the pianist declares feeling abducted by the spirit of Carmen whom he met in the late 1950s and who decisively influenced his style. Perhaps it was the night of the meeting between Carmen Amaya and Nina Simone at the Village Vanguard that the head of the New York club confirmed and from which we have no description. Just the fire in the eyes from the two women.

"Trance Sketches" opens another door on Jorge Pardo's long journey and you think again about "you can't imagine how flamenco you can become in Brooklyn". Although you can't really trust it, you look at the sea, let yourself be carried away by the light and order a ración de gambas (shrimp ration). That's when you know you are far from home.

Jose Manuel Gomez Gufi
"Tribulations of a flamenco dj"

Traducción: Guzmán Rosado



1. LALINEA 1+2 09:20

Gil Goldstein: *teclados*

Rycardo Moreno: *guitarra*

Matt Garrison: *bajo*

Mark Giulliana: *batería*

Jorge Pardo: *flauta y secuencias*

2. TIENTACIONES 06:34

Melón Jiménez: *guitarra*

Matt Garrison: *bajo*

Mark Giulliana: *batería*

Jorge Pardo: *flauta y secuencias*

3. OTRO SUEÑO 12:43

Edmar Castaneda: *arpa*

Juanito Pascual: *guitarra*

Matt Garrison: *bajo*

Mark Giulliana: *batería*

Guillermo Barrón: *cajón*

Jorge Pardo: *flauta y secuencias*

Jesús Pardo: *sintetizadores*

4. RARA BELLEZA 14:35

Gil Goldstein: *piano*

Bego Salazar: *voz*

Ganavya Iyer Doraiswamy: *voz*

Paco Soto: *guitarra*

Matt Garrison: *bajo*

Mark Giulliana: *batería*

Jorge Pardo: *flauta y secuencias*

Jesús Pardo: *sintetizadores*

5. ZAPATITO 11:38

Gil Goldstein: *piano*

Matt Garrison: *bajo*

Mark Giulliana: *batería*

Jorge Pardo: *saxo tenor*

TOTAL 54:50