

•OLEANDOLE•
WAYNE SHORTER
GOES FLAMENCO•

CUANDO EN MÚSICA HABLAMOS DE FUSIÓN, ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO? ¿DE INCORPORAR ELEMENTOS DISTINTIVOS DE UNA MÚSICA A OTRA? ¿DE POLINIZAR O DE ENRIQUECER? ¿DE MEZCLAR O DE COLONIZAR?

EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA LA MEZCLA, EL MELTING POT, ES TRADICIÓN. LOS ESTILOS CUANDO APARECEN POR PRIMERA VEZ, YA LO HACEN ENTRONCADOS, Y SUMAN, PARA SER RECONOCIDOS COMO NOVEDOSOS, ELEMENTOS EXTERNOS. ASÍ EL JAZZ-COOL NECESITÓ DE LAS APORTACIONES HARMÓNICAS DE LOS IMPRESIONISTAS, QUE VÍA BILL EVANS Y GIL EVANS (NO ERAN HERMANOS- SIC-) REFRESCARON EL BE-BOP. TAMBIÉN PACO DE LUCÍA BEBIÓ EN LA GUITARRA DE JOHN MACLAUGHLIN, PARA INCORPORAR ESCALAS DISMINUÍDAS Y OTRAS COMPLEJIDADES ARMÓNICAS.

DECIR QUE OLEANDOLE HACEN FUSIÓN NOS PUEDE PARECER UNA EVIDENCIA, PERO NO, ESTE DISCO "OLEANDOLE PLAY WAYNE SHORTER", NO ES UN DISCO DE FUSIÓN. SI ACASO UN EMPAREJAMIENTO Y MÁS QUE UN "FULL", UNA ESCALERA DE COLOR. AMBAS MÚSICAS CONSERVAN SUS ESENCIAS Y SUS PLENOS ATRIBUTOS. ES VERDAD QUE LOS TEMAS DE WAYNE SHORTER, UNO DE LOS MEJORES COMPOSITORES QUE HA TENIDO EL JAZZ MODERNO, SUENAN AQUÍ POR SOLEÁ O SEGUIRIYA, PERO NI EL JAZZISTA SE AFLAMENCA NI EL FLAMENCO SE PONE COOL. CADA UNO CONSERVA SU PROPIO ESPACIO Y SI, SE SECUNDAN EN EL TRANCE. ES UN WIN-WIN.

ESTE DISCO ES UN PROYECTO COLECTIVO Y UN CRISOL DE ARTISTAS DE MUY DISTINTAS PROCEDENCIAS Y EDADES. HASTA NO MENOS DE 30 DE LOS MEJORES REPRESENTANTES DE NUESTRO JAZZ Y NUESTRO FLAMENCO, ALGUNOS MUY ILUSTRES, HAN PARTICIPADO CON TOTAL DEDICACIÓN, GUIADOS POR LA MANO SOLVENTE Y PORQUÉ NO, GENIAL, DE RAMÓN OLIVARES, EL LÍDER. UN MÚSICO MECIDO POR EL JAZZ-ROCK, LA MÚSICA LATINA, EL FLAMENCO E INCLUSO LA ÓPERA. ESPECIALMENTE SENSIBLE A LOS Matices DEL RITMO, QUIZÁS HASTA LA OBSESIÓN, HA DIRIGIDO LAS GRABACIONES CON MANO FIRME, PARA QUE "OLEANDOLE PLAY WAYNE SHORTER" SEA UN DISCO DE JAZZ, UN DISCO DE FLAMENCO Y UN RETRATO DE VARIAS GENERACIONES DE MÚSICOS MUY REPRESENTATIVOS DE LA ESCENA NACIONAL.

VICTOR CORTINA



RAMÓN OLIVARES



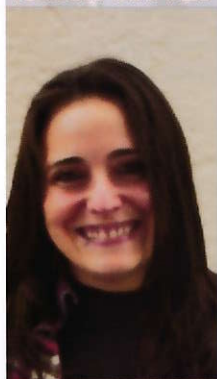
RAÚL LEVIA



ROBIN REYES



UIXII AMARÓS



VIOLETA BARRIO



VICENT PÉREZ



YURI HERNÁNDEZ



ANA BRENES



JORGE PARDO



JUAN JOSÉ VILLAR



LUÍS DE LA FEFA



MARCEL·LÍ BAYER



MARTÍ SERRA



MARÇAL AYATS



MIGUEL DE LA TÓLEA



NARCÍS VIDAL

1. SPEAK NO EVIL 7'02"

ARREGLO: LLUC CASARES

SOLOS: BENET PALET - JORDI GASPAR - JUAN JOSÉ VILLAR

2. MIYAKO 1'11"

ARREGLO: JORDI GASPAR

SOLOS: GABRIEL AMARGANT - FERNANDO BROX - JUAN JOSÉ VILLAR - VIOLETA BARRIO

3. AMOR EXTRAÑO SENTIMIENTO 1'07"

ARREGLO: JORDI GASPAR

4. MIYAKO 2ª PARTE 3'43"

ARREGLO: JORDI GASPAR

SOLOS: GABRIEL AMARGANT - FERNANDO BROX - JUAN JOSÉ VILLAR - VIOLETA BARRIO

5. INFANT EYES 6'46"

ARREGLO DE CUERDA: JOAN ALBERT AMARGÓS

SOLOS: JORDI BONELL - MARTÍ SERRA

6. THE THREE MARIAS 5'54"

ARREGLO DE CUERDA: JOAN ALBERT AMARGÓS

SOLOS: CARLOS BENAVENT - VIOLETA BARRIO

7. DANCE CADAVEROUS 5'03"

ARREGLO: JOSEP Mª DURAN

SOLOS: MARCEL·LÍ BAYER - GORKA BENÍTEZ - FREDERICO VANNINI - GUILLERMO CALLIERO

8. EL DIA QUE TE LLEVO FLORES 0'54"

ARREGLO: RAMÓN OLIVARES

9. DANCE CADAVEROUS 2ª PARTE 4'15"

ARREGLO: JOSEP Mª DURAN

SOLOS: MARCEL·LÍ BAYER - GORKA BENÍTEZ - FREDERICO VANNINI - GUILLERMO CALLIERO

10. FOR WAYNE 5'17"

ARREGLO: NARCÍS VIDAL - RAMÓN OLIVARES

ARREGLO DE CUERDA: NARCÍS VIDAL

SOLOS: JORGE PARDO - JORDI BONELL

11. ANA MARIA 3'53"

ARREGLO: NARCÍS VIDAL - RAMÓN OLIVARES

ARREGLO DE CUERDA: NARCÍS VIDAL

SOLOS: FREDERICO VANNINI - ALBERT BOVER - GABRIEL AMARGANT

12. ANA MARÍA BRAZIL 0'54"

ARREGLO: NARCÍS VIDAL - RAMÓN OLIVARES

13. ANA MARIA 2ª PARTE 1'40"

ARREGLO: NARCÍS VIDAL - RAMÓN OLIVARES

ARREGLO DE CUERDA: NARCÍS VIDAL

SOLOS: FREDERICO VANNINI - ALBERT BOVER - GABRIEL AMARGANT

14. ELEGANT PEOPLE 5'19"

ARREGLO: ROBIN REYES

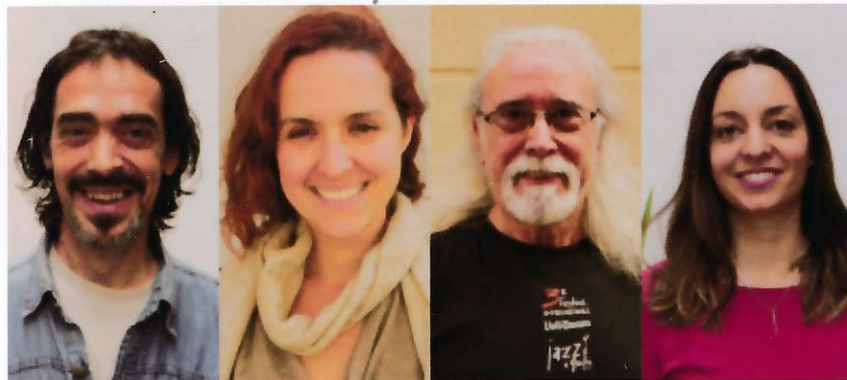
SOLOS: ROBIN REYES - JIMMY JENKS - FRANK DURÁN



FREDERICO VANNINI GABRIEL AMARANT GORKA BENÍTEZ GUILLERMO CALIERO



JIMMY JENKS JOAN ALBERT AMARÓS JORDI BONELL JORDI GASPAR



BENEI PALET CARLOTA AMARÓS CARLES BENAVENT CAROLA ORTIZ



FERNANDO BROX CARLOS MONTFORT FRANK DURÁN CÉSAR GIL

FOR WAYNE

LA LIBERTAD QUE ILUMINA EL AMOR
DE NUESTRAS VIDAS LOCA PASIÓN QUE ES
LA MÚSICA QUE NOS HACE VOLAR Y VOLAR

LA SOLEDAD QUE ACARICIA
EL HOGAR DONDE HABITAN LAS MUSAS
DULCE MANÁ QUE NOS SACIA EL ALMA
Y NOS HACE SOÑAR Y VOLAR

EL DIA QUE TE LLEVO FLORES (DANCE CADAVEROUS)

EL DIA QUE TE LLEVO FLORES
VEO A LOS CIPRESES BAMBOLEAR
CIPRESES BAMBOLEANDO
VEO A LOS CIPRESES BAMBOLEAR
Y DE LEJOS ME RECUERDAN
LO QUE TU BAILE ME HIZO LLORAR
Y DE LEJOS ME RECUERDAN
LO QUE TU BAILE ME HIZO LLORAR
ANA MARIA BRAZIL RAMON OLIVARES

ANA MARÍA BRAZIL (ANA MARÍA)

FLOR DE LA MADRUGÁ QUE LLEGASTE A MI
Y COMO UNA BRISA ME DESPERTABA
ANA MARIA BRAZIL CANELA Y JAZMÍN
HÚMEDA SONRISA QUE ME HECHIZABA
LUZ DE MI OSCURIDAD FUEGO Y COMPASIÓN
QUE RECORDARÉ TODA LA VIDA
TE CAMELO
TE CAMELO

AMOR EXTRAÑO SENTIMIENTO (MIYAKO)

AMOR AMOR EXTRAÑO SENTIMIENTO
QUE VA DEL SIN TI NO VIVO
AL SI TE HE VISTO YA NO ME ACUERDO
SIN TI NO PUEDO VIVIR
VIVIR SIN TI YA NO PUEDO
AY DE TI YA NO ME ACUERDO



ILUC CASARES

JULIÁN ZAFRA

ALBERT BOVER



DARRYL RAPSODA **JOSEP MARIA DURÁN**

RAMÓN OLIVARES: LEADER, CAJÓN, BONGÓ, TINAJA, PALMAS Y SHAKER
| FREDERICO VANNINI: GUITARRA FLAMENCA | LUIS DE LA FEFA: CANTE
| VIOLETA BARRIO: BAILE | JORDI GASPAR: CONTRABAJO, BAJO ELÉCTRICO
| JORDI BONELL: GUITARRA ELÉCTRICA | GUILLERMO CALLIERO: TROMPETA Y FLUGELHORN
| BENET PALET: TROMPETA SOLO | GABRIEL AMARGANT: SAXO TENOR Y SOPRANO
| MARTÍ SERRA: SAXO TENOR SOLO | GORKA BENÍTEZ: SAXO TENOR SOLO
| MARCEL·LÍ BAYER: SAXO TENOR Y BARÍTONO INTRO | CAROLA ORTIZ: CLARINETE Y VOZ
| VICENT PÉREZ: TROMBÓN | FERNANDO BROX: FLAUTA
| ROBIN REYES: BAJO ELÉCTRICO | CARLES BENAVENT: BAJO ELÉCTRICO SOLO
| ALBERT BOVER: PIANO SOLO PAD | FRANK DURÁN: BATERÍA
| YURI HERNÁNDEZ: TROMPETA | JIMMY JENKS: SAXO TENOR Y ALTO
| JORGE PARDO: FLAUTA SOLO | MIGUEL DE LA TOLEA: PALMAS
| RAÚL LEVÍA: PALMAS | JUAN JOSÉ VILLAR: COMPÁS Y BAILE
| ANA BRENES: COROS | UIXII AMARGÓS: VIOLA | CARLOTA AMARGÓS: 1R VIOLÍN
| CARLOS MONTFORT: 2º VIOLÍN | MARÇAL AYATS: CELLO

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y LETRAS: RAMÓN OLIVARES
ADAPTACIÓN A COMPÁS FLAMENCO: JORDI BONELL Y RAMÓN OLIVARES
JORDI BONELL TOCA CON GUITARRA SOULEZZA

GRABACIÓN Y EDICIÓN: CESAR GIL IZQUIERDO - ESTUDIOS DOLMEN
MEZCLAS: JULIÁN ZAFRA Y RAMÓN OLIVARES
MASTERING: JULIÁN ZAFRA
FOTOGRAFÍA Y MAKING OF: ANASTASIA ERDLEEVA
DISEÑO GRÁFICO: CARMINA BRANDARIZ

1. SPEAK NO EVIL 7'02"
2. MIYAKO 1'11"
3. AMOR EXTRAÑO SENTIMIENTO 1'07"
4. MIYAKO 2ª PARTE 3'43"
5. INFANT EYES 6'46"
6. THE THREE MARIAS 5'54"
7. DANCE CADAVEROUS 5'03"
8. EL DIA QUE TE LLEVO FLORES 0'54"
9. DANCE CADAVEROUS 2ª PARTE 4'15"
10. FOR WAYNE 5'17"
11. ANA MARIA 3'53"
12. ANA MARÍA BRAZIL 0'54"
13. ANA MARIA 2ª PARTE 1'40"
14. ELEGANT PEOPLE 5'19"
- TOTAL 52'58"