

**Em memória de:**

**Fernando Pessoa** (Cavaleiro Monge e Há uma Música do Povo),

**Vasco Graça Moura** (Conhecimento),

**Carlos Paredes** (Longa é a Estrada da Vida)

**Fontes Rocha** (Caminhada),

Eterna veneração a **Amália** (Porque voltas, de que Lei).

Grato a **Javier Limón, Jaques Morelenbaum e Gustavo Santaolalla**, que sem hesitar aceitaram o meu convite, e pelo prazer e maestria que evidenciaram na sua participação.

Grato a **Mariza**, pela divulgação mundial de “Cavaleiro Monge” e “Há uma Música do Povo”.

Grato pela empenhada participação de **Marino de Freitas, João Barradas e Ricardo Toscano**.

Agradecimento especial a **Valter Rolo**, que durante anos me incentivou e estimulou.

Grato a **Fernando Nunes** por todo o empenho, profissionalismo e amizade.

Por fim, muito grato a **Diogo Clemente**, pela amizade e cumplicidade, pelo enorme talento, pela performance musical e excelentes arranjos.

Fotos: Ana Nené

Art work: João Melo

**1. PARA LAURA** / Guitarra acústica, Baixo, percussões e Sound fx: Diogo Clemente, Piano, teclados: Valter Rolo  
**2. CAMINHADA** / Viola de fado: Diogo Clemente; Baixo: Marino de Freitas **3. CAVALEIRO MONGE** (feat Javier Limón) Guitarra flamenca: Javier Limón; Baixo: Marino de Freitas; Percussões: Joel Silva; programações, fxs, piano e Synts: Diogo Clemente **4. STRANGE TIMES** / Baixo: Marino de Freitas; Piano: Valter Rolo; Programações, percussões, fxs e synts: Diogo Clemente **5. CONHECIMENTO** / Guitarra nylon e baixo: Diogo Clemente **6. LONGA É A ESTRADA DA VIDA** / Guitarra nylon: Diogo Clemente **7. HÁ UMA MUSICA DO POVO** (feat Jaques Morelenbaum); Violoncelo: Jaques Morelenbaum; Contrabaixo: Chico Santos; Bateria: Joel Silva; Piano: Ruben Alves **8. PORQUE VOLTAS DE QUE LEI** / Acordeão: João Barradas; Saxofone: Ricardo Toscano; Contrabaixo: Chico Santos; Bateria: Joel Silva **9. TRIP TO ORIENT** (feat Gustavo Santaolalla); Ronroco: Gustavo Santaolalla; Guitarra acústica, baixo, programações, percussões, fxs e synts: Diogo Clemente **10. DO PALÁCIO À ALDEIA** / Guitarra nylon, acústica, viola de fado, baixo e percussões: Diogo Clemente; Programações: Diogo Clemente e Cazé Garcês **11. STRANGE TIMES (acústico)** Baixo: Marino de Freitas; Guitarra Nylon: Diogo Clemente

#### **Orquestra:**

Violinos: Ana Pereira, Romeu Madeira, José Pereira, Marcelo Caleira, César Nogueira, Lyza Valdman

Violas: Joana Cipriano, Sérgio Sousa

Cellos: Nuno Abreu, Tatiana Leonor

Trompa de harmonia: Ricardo Alves

Todos os arranjos de orquestra por Valter Rolo e Lino Guerreiro

Faixa 10 co-produzida com Cazé Garcês

Composições pré-gravadas no estúdio "DeLuxe"

Gravado no estúdio Alcatraz em S. Francisco - Alcochete, por Diogo Clemente, Rui Mira e Cazé Garcês

Orquestra captada no Atlantic Blue Studios por André Tavares e operado por Marco Costa

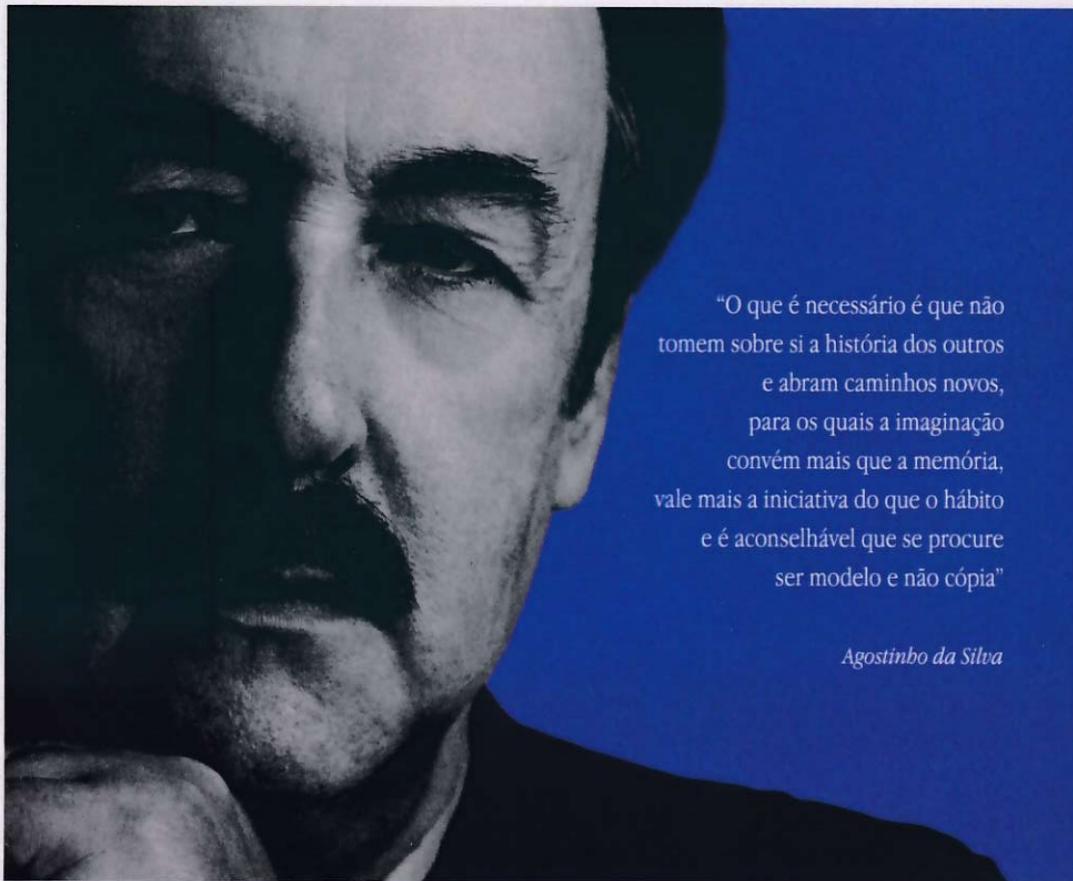
Jaques Morelenbaum gravado no Rio de Janeiro

Gustavo Santaolalla gravado em Los Angeles

Javier Limón gravado em Madrid

Misturado e masterizado no estúdio Pé de Vento por Fernando Nunes

Produzido por Diogo Clemente



“O que é necessário é que não  
tomem sobre si a história dos outros  
e abram caminhos novos,  
para os quais a imaginação  
convém mais que a memória,  
vale mais a iniciativa do que o hábito  
e é aconselhável que se procure  
ser modelo e não cópia”

*Agostinho da Silva*

# Mário Pacheco • Livre

- 01 - Para Laura - O Início (4,06m)
- 02 - Caminhada (3,28m)
- 03 - Cavaleiro Monge - Feat: Javier Limón (3,49m)
- 04 - Strange Times (4,17m)
- 05 - Conhecimento (3,42m)
- 06 - Longa é a Estrada da Vida (5,35m)
- 07 - Há uma Música do Povo - Feat: Jaques Morelenbaum (4,05m)
- 08 - Porque Voltas, de que Lei (3,51m)
- 09 - Trip to Orient - Feat: Gustavo Santaolalla (3,48m)
- 10 - Do Palácio à Aldeia (4,43m)
- 11 - Strange Times (acústico) - O Fim (4,46m)

**Quem  
tem** *nhas*  
Produções Musicais

**PG**  
BOOKING

 **SONY MUSIC**

