



THE MONTREUX JAZZ LABEL™

TCB 02502



THE MONTREUX JAZZ LABEL™

If you would like more information about TCB products,
please send your request for a free catalogue.

info@ tcb.ch | www.tcbrecords.com





Produced for TCB by RTS

Executive Producer: Barbara Frei Schmidlin / TCB

Swiss Radio producer and consultant: Yvan Ischer / RTS

Recorded live at Hôtel La Longeraire, Morges, July 7, 2009

Recording by Laurent Déchanez / RTS

Digital editing & mastering by Blaise Favre

Liner notes by Yvan Ischer (translation by Tony Lewis)

Photos by Michel Vonlanthen

Graphic artwork by Juan Carlos Villarroel & Natasja Wallenburg





The CD or vinyl that you are holding is a product of TCB - The Montreux Jazz Label®. Since its foundation in 1988, TCB has built a reputation of artistic, creative and respected high quality audio jazz productions. We are continuously engaged in exploring new musical horizons including discovering and introducing lesser-known artists. This complements our roster of internationally recognized artists, each offering their individual approach and virtuosity to the genre.

To assist the jazz lover, TCB has branded their musical offerings by a distinguishable colour coding. The coding of the music can be found on the spine of each release.

RED represents bebop, hard- and post-bop (straight ahead jazz including modern jazz).

GREEN is the SWISS RADIO DAYS JAZZ SERIES! It presents live jazz events recorded by Swiss Radio of the most legendary and classic names in jazz exclusive to TCB and never before released.

BLUE is devoted to the music of the forties and fifties in general and also features a series of recordings exclusive to TCB and never before released.

YELLOW reflects the "new grooves" in music today, including classical elements, as well as the contemporary "avant-garde" developments in jazz.

BLACK represents "world music" including crossover projects of jazz, world and folk music.

DADO MORONI TRIO

DADO MORONI - PIANO

REGGIE JOHNSON - BASS | PETER SCHMIDLIN - DRUMS

MORGES 2009

- 1 YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO (COLE PORTER) 13:14
- 2 STABLEMATES (BENNY GOLSON) 9:47
- 3 UP JUMPED SPRING (FREDDIE HUBBARD) 10:01
- 4 DARN THAT DREAM (JIMMY VAN HEUSEN-EDDIE DeLANGE) 8:50
- 5 YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC (HOWARD DIETZ-ARTHUR SCHWARTZ) 10:03
- 6 IT COULD HAPPEN TO YOU (JIMMY VAN HEUSEN-JOHNNY BURKE) 11:25
- 7 IF YOU GO (GEOFFREY PARSONS) 6:24
- 8 JUST ONE OF THOSE THINGS (COLE PORTER) 7:59

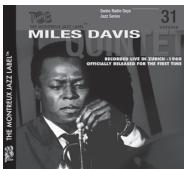


"Now, that's Jazz!"

Dado Moroni is a master, Reggie Johnson was a senator, and Peter Schmidlin was certainly a lord. Three eminences added and amplified for an almost telepathic understanding that was augmented even more by a long-standing friendship. They were therefore destined to get along like three peas in a pod!

Together, they had already done some great things, sometimes occasionally in a trio but, more often, having supplied to a panoply of high-flying soloists a dynamic, creative, unwavering, and above all - swinging support! Because the key word to describe the music of this trio and that of this irresistible pianist that is the Genoese Dado Moroni, is without a doubt, "swing!". But not the kind that fixes you onto a slightly dated canvas or into awkwardly narrow formulas. No! We're talking here about a musical state of mind approached with a hedonistic appetite, a vibrant intention to breathe a swing into it that delights the senses and makes one dance from the inside in a kind of irresistible 'ants in yer pants' way ...

Egardo "Dado" Moroni is a special case. One of those people who managed to turn a childhood weakness into a great adolescent force, and then an impressive adult power. Often left to his own devices in a very unsettled and solitary childhood (due to the family's traveling trajectories), young Dado, while struggling to establish lasting bonds with friends who changed all too often, chose early on in a sort of voluntary isolation, to dialogue with his most constant friend: the family piano! It was to it that he confided his sorrows, his desires and his hopes, groping in an increasingly astounding way as he made his musical discoveries. Because little Dado clearly had a gift that was quick to reveal itself, and blossom. Twiddling the keyboard in all directions to reproduce what he heard on the radio or in the family record collection, in a way as if in an autistic attitude, the budding pianist persisted in an attempt to reproduce note for note the interpretations and solos of his first pianistic idols, inevitably Fats Waller, Earl Hines, Teddy Wilson, Erroll Garner or... Art Tatum! In the case of the latter, this implies extraordinary mental and technical capabilities if we dare to attempt the confrontation and comparison with the virtuosos of virtuosos...



← **TCB 02312** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 31
Miles Davis Quintet Zurich 1960



TCB 02352 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 35
Max Roach Quintet Lausanne 1960 part 1



TCB 02412 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 41
Ray Charles Orchestra Zurich 1961



← **TCB 02422** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 42
Dave Brubeck Quartet Zurich 1964



TCB 02432 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 43
Nat King Cole Trio Zurich 1950



← **TCB 02442** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 44
Toots Thielemans / Thierry Lang Trio Cully 1989 & 1990



TCB 02452 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 45
Dexter Gordon Quartet Willisau 1978



← **TCB 02462** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 46
Charles Lloyd Quartet Montreux Jazz Festival 1967



< **TCB 02012** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 1

The Quincy Jones Big Band Lausanne 1960



TCB 02022 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 2

Art Blakey's Jazz Messengers Lausanne 1960 part 1



TCB 02032 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 3

Cannonball Adderley Sextet Lugano 1963



< **TCB 02042** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 4

The Thad Jones - Mel Lewis Orchestra Basel 1969



< **TCB 02152** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 15

Oscar Peterson - Ella Fitzgerald Lausanne 1953



TCB 02192 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 19

Count Basie Orchestra Basel 1956 part 1



< **TCB 02292** Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 29

Stan Getz Quartet Zurich 1960



TCB 02302 Swiss Radio Days Jazz Series Vol. 30

Oscar Peterson Trio Zurich 1960

In any case, this particular path of apprenticeship, which could be seen as the ultimate challenge, can only be profitable if one seeks, beyond mimicry, an understanding of the internal articulation as well as that of the movement and idea of the phrasing of the instrumentalist whose work we choose to reproduce. All this with the firm will - at least in Dado's case - to be freed as quickly as possible from these influences that could prove as confining for him as they were enlightening. Understanding these choices and intentions is at the heart of his art: offering an infinite palette of these means of expression to which Dado doesn't hesitate to recur when he wants to invoke the legends in a conscious play of memory and affectionate quotations, while at the same time being vigorously inscribed among the panorama of the greatest contemporary pianists.

Coming from a proud tradition of Italian pianists who are among the best in the world, from Franco d'Andrea to Enrico Pieranunzi, Dado Moroni is also lucky to come from a country that really understands what it means to "sing". This famous spirit of the "canzonetta" gives wings to the slightest of his interpretations and lends them a natural weight and lyricism that simply feel - good!

Perhaps it is also this weight of History, assimilated with patience and intelligence, that has made a gargantuan list of "Great Names" in Jazz want to call upon his talent, starting with his first international engagement with the Swiss trumpeter Franco Ambrosetti in... 1979! Dado was seventeen years old and from then on, he who had started playing professionally at fourteen would collect honors and musical successes without interruption, even sharing the ivory with the most illustrious pianists on the planet, immutably dumbfounded and then delighted to discover a partner with whom they could dialogue so brilliantly.

In July 2009, Dado Moroni's trio was on the bill of a small festival that we organized at the Hôtel de la Longeraie in Morges, very close to Lausanne, Switzerland. The director of the establishment, Franz Gilliéron, was an especially dedicated Jazz lover. The weather was perfect and the music to match! Dado had chosen an indisputable program, sprinkled with the "oldies but goodies"



that have always been part of his repertoire and that are all vehicles conducive to transcendental improvisations. What strikes you immediately is how at every angle of each tune there's this extraordinary vivacity and these infinitely melodic-harmonically rich inventions that seem to spring from the pianist's head and fingers in an uninterrupted flow of ideas.

Naturally, the presence of double bassist Reggie Johnson and drummer Peter Schmidlin gives an imperial foundation to the ensemble and allows the pianist the wildest flights of fancy, he who loves nothing more than launching into instrumental pyrotechnics when the mood rises slowly but surely... as in their version of "Just One Of Those Things", a tour de force as exhilarating as it is rhythmically overwhelming!

Since that blessed evening in July of 2009, Reggie and Peter have sadly left us. We wanted the disc you have in your hands to be published first and foremost as a bright memory and grateful tribute to two musicians we loved, but also to bear a symbolic number within the collection that Peter Schmidlin and I had chosen to create back in 1994, exactly thirty years ago, on his own TCB record label: Swiss Radio Days Jazz Series.

This record is thus the 50th volume of this collection and, as Peter said when he came off stage that lovely July evening, with a smile from ear to ear and an eye that sparkled as much as each of his 4/4s: "Now, that's Jazz!"

Yvan Ischer

Producer-Journalist

RTS-Radio Télévision Suisse

Swiss Radio Days Jazz Series Consultant

August, 2024

Naturellement, la présence du contrebassiste Reggie Johnson et du batteur Peter Schmidlin donne une assise impériale à l'ensemble et permet au pianiste les envolées les plus échevelées, lui qui n'aime rien tant que se lancer dans des pyrotechnies instrumentales lorsque l'ambiance monte tranquillement mais sûrement... A cet égard, leur version de « Just One Of Those Things » est un tour de force aussi enthousiasmant que rythmiquement dévastateur !

Depuis cette soirée bénie de juillet 2009, Reggie et Peter nous ont tristement quittés et nous tenions à ce que la galette que vous avez entre les mains, tout d'abord soit éditée en guise de lumineux souvenir et d'hommage reconnaissant à deux musiciens que nous aimions, et qu'elle porte de surcroît un numéro symbolique dans la collection que Peter Schmidlin et moi-même avions choisi de créer en... 1994, il y a trente ans, sur sa propre marque de disques TCB : Swiss Radio Days Jazz Series.

Cette galette est ainsi le 50e volume de cette collection et, comme l'avait dit Peter en descendant de scène en juillet 2009, avec un sourire d'une oreille à l'autre et l'œil qui pétillait autant que chacun de ses 4/4 : « Ça, c'est du Jazz ! »

Yvan Ischer

Producer-Journalist

RTS-Radio Télévision Suisse

Consultant pour la collection Swiss Radio Days Jazz Series

Août 2024



En juillet 2009, le trio de Dado Moroni était donc à l'affiche d'un petit festival que nous organisions à l'Hôtel de la Longeraie, à Morges, tout près de Lausanne, en Suisse, où le Directeur de l'établissement, Franz Gilliéron, était un amoureux du Jazz particulièrement stimulant. Le temps était au beau fixe et la musique assortie ! Dado avait choisi un programme... incontestable, tissé « d'oldies but goodies » qui font partie de son répertoire depuis toujours et qui sont autant de véhicules propices à des improvisations (trans)porteuses. Et ce qui frappe d'entrée à chaque coin d'exposé de thème est l'extraordinaire vivacité et la richesse infinie des trouvailles mélodico-harmoniques qui semblent jaillir de la tête et des doigts du pianiste en un flux ininterrompu d'idées.



Dado, Reggie and Peter with Dusko Goykovich and Andy McGhee (Geneva 2005)





« Ça, c'est du Jazz ! »

Dado Moroni est un Maître ; Reggie Johnson était un Sénateur ; et Peter Schmidlin un Seigneur. Trois élégances croisées et ajoutées, pour une entente quasi-télépathique qui se doublait d'une amitié de longue date. Ils avaient donc tout pour s'entendre comme... Barons en foire !

Ensemble, ils en avaient déjà fait de belles, que ce soit occasionnellement en trio ou, plus souvent, pour apporter à une brochette de solistes de haut vol un soutien dynamique, créatif, indéfendable et surtout... swingant ! Parce que le maître-mot de la musique de ce trio, et de celle de ce pianiste irrésistible qu'est le Génois Dado Moroni, est indubitablement le « swing ! ». Mais pas celui qui vous enferme dans un canevas un tant soit peu daté ou dans des formules un brin étiquetées, non ! On a affaire ici à l'état d'esprit d'une musique qu'on approche avec une appétence pour le plaisir, ainsi qu'une intention vibrante de lui insuffler un balancement qui vous ravit les sens et vous fait danser en tout cas de l'intérieur, si cela ne vous met pas de véritables fourmis dans les jambes...

Egardo « Dado » Moroni est un cas. Une de ces personnes qui est parvenue à faire d'une faiblesse d'enfance une grande force d'adolescence et une puissance d'adulte impressionnante. Souvent livré à lui-même dans cette enfance très peu fixée et solitaire en raison des trajectoires voyageuses de la famille, le jeune Dado, qui peinait à parvenir à nouer des complicités amicales durables avec des camarades qui changeaient trop souvent, a choisi très vite, dans une sorte d'isolement volontaire, de dialoguer avec son ami le plus inamovible : le piano de la famille ! C'est à lui qu'il a confié très vite ses peines, ses envies et ses espoirs, en tâtonnant de manière de plus en plus étonnante au fil de ses découvertes musicalo-pianistiques. Parce que le petit Dado, à l'évidence, avait un don qui n'a pas tardé à se révéler et à bourgeonner. Touillant le clavier dans tous les sens pour reproduire ce qu'il entendait à la radio ou dans la discothèque familiale, et ce d'une manière s'apparentant fortement à une attitude autistique, le pianiste en herbe va s'entêter à tenter de reproduire à la note près les interprétations et les solos de ses premiers pianistes de cœur, les inévitables Fats Waller, Earl Hines, Teddy Wilson, Erroll Garner ou... Art Tatum ! Ce qui, dans le

cas du dernier cité, implique des capacités mentales et techniques hors du commun si on décide de tenter la confrontation et la comparaison avec le virtuose des virtuoses...

Toujours est-il que ce chemin d'apprentissage particulier, qui relève du défi ultime, ne peut être profitable que si on cherche, au-delà du mimétisme, la compréhension de l'articulation interne ainsi que celle du mouvement et de l'idée de la phrase de l'instrumentiste dont on choisit de reproduire le travail. Tout ceci avec la ferme volonté - en tout dans le cas de Dado - d'être dès que possible libéré de ces influences qui auraient pu être pour lui aussi enfermantes qu'elles sont devenues de fait éclairantes. Et le fait de comprendre le choix et l'intention se situant au cœur du jeu d'un pianiste offre une palette de moyens d'expression infinie dont Dado ne se prive jamais lorsqu'il a envie d'invoquer des anciens dans un jeu conscient de mémoire et d'affectionnées citations, tout en étant vigoureusement inscrit dans le panorama des plus grands pianistes contemporains.

Inscrit dans une fière tradition de pianistes italiens qui comptent parmi les meilleurs du monde, de Franco d'Andrea à Enrico Pieranunzi, Dado Moroni a parallèlement la chance de venir d'un pays qui sait ce que « chanter » veut dire. Et ce fameux esprit de la « canzonetta » donne des ailes à la moindre de ses interprétations et confère à celles-ci un poids et un lyrisme naturels qui font tout simplement... du bien !

Peut-être est-ce d'ailleurs aussi ce poids d'Histoire patiemment et intelligemment assimilée qui a donné envie à une liste gargantuesque de grands noms du Jazz à faire appel à son talent, depuis la date de son premier engagement international avec le trompettiste suisse Franco Ambrosetti en... 1979 ! Dado avait dix-sept ans et à partir de là, lui qui avait commencé à jouer professionnellement à partir de quatorze ans, il va collectionner les places d'honneur et les réussites musicales sans discontinuer, partageant même l'ivoire avec les plus illustres pianistes de la planète, immuablement stupéfaits puis ravis de découvrir un partenaire avec lequel dialoguer aussi brillamment.